



stift
stams
akral

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Sax
& Organ
19:00 Uhr

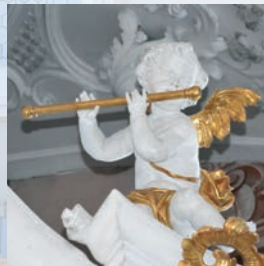
20.9.2024
Stift Stams
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stift Stams
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stiftsbasilika
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

6. Festival Orgel Plus



Veranstaltungen
2024

Interpreten 2024

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr



Elias Praxmarer



Martina Fender



Eva Schöler



Bernardi-Saal

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr



Lea Graf



Simon Brandelchner



Rieger-Organ - Prospektdetail (Stiftsbasilika)

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr



Akademie St. Blasius



Karlheinz Siessi



Ansicht Orgeln (Stiftsbasilika)



Elias Praxmarer

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr



Greil-Organ (Hl.-Blut-Kapelle)



Sargas-Duo



Rieger-Organ (Stiftsbasilika)

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr



Ansicht Orgeln (Stiftsbasilika)



Luc Ponet



Alexander Ponet

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr



3HEILIGEN-Quartett (Streichquartett)



Hannes Torggler

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr



Michael Schöch



Vokalensemble Vocappella Innsbruck



Bernhard Sieberer

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Greil-Organ (Hl.-Blut-Kapelle)



Jäger-Organ (Stiftsbasilika)



Martin Haselböck



Rieger-Organ (Stiftsbasilika)

6. Festival Orgel Plus 2024

Stamser Orgelführung



Freitag, 7. Juni 2024, 19:00 Uhr

Bernardi-Saal / Stiftsbasilika Stams (Mitfinanzierung: Wagner-Verein!)**Regungen des Sehns und Hoffens** - Konzert mit Gesang & Klavier/Orgel*Gesang* Martina Fender (Sopran), Eva Schöler (Mezzosopran)*Klavier / Orgel* Elias Praxmarer

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr



Freitag, 21. Juni 2024, 19:00 Uhr

Stiftsbasilika Stams**Gradus ad parnassum** - Orgelkonzert mit Tiroler Nachwuchsorganisten*Orgel* Lea Graf

Simon Brandlechner

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten

19:00 Uhr

Orchester/Orgel



Samstag, 20. Juli 2024, 19:30 Uhr

Stiftsbasilika Stams (Organisation & Finanzierung: Akademie St. Blasius!)**Franz Schmidt 150** - Festkonzert Stams mit Orchester & Orgel*Orchester* Akademie St. Blasius, Leitung: Karlheinz Siessl*Orgel* Elias Praxmarer

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

Stamser Orgelherbst



Freitag, 6. September 2024, 19:00 Uhr

Heilig-Blut-Kapelle / Stiftsbasilika Stams (Mitfinanzierung: SPOC!)**Double Phaces** - Konzert mit dem Sargas-Duo (Saxophon & Orgel)*Saxophon* Massimiliano Girardi*Orgel* Luca Lavuri

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr



Freitag, 20. September 2024, 19:00 Uhr

Stiftsbasilika Stams**Pipedreams** - Konzert mit Percussion & Orgel*Percussion* Alexander Ponet*Orgel* Luc Ponet

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr



Freitag, 4. Oktober 2024, 19:00 Uhr

Stiftsbasilika Stams**Strings & Pipes** - Konzert mit Streichquartett & Orgel*Streichquartett* 3HEILIGEN-Quartett*Orgel* Hannes Torggler

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr



Freitag, 25. Oktober 2024, 20:00 Uhr

Bernardi-Saal / Kreuzgang / Stiftsbasilika Stams**Candlelight-Concert** - Kerzenscheinkonzert mit Vokalensemble & Orgel*Chor* Vokalensemble Vocappella, Leitung: Bernhard Sieberer*Orgel* Michael Schöch

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr



Freitag, 15. November 2024, 19:00 Uhr (14.-15.11.2024: Meisterkurs)

Heilig-Blut-Kapelle / Stiftsbasilika Stams

(Finanzierung: Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck!)

Organ tour - Meister-Organelwanderungskonzert & Orgel-Meisterkurs*Orgel/Referent* Martin Haselböck

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Zum Geleit

Geschätzte Konzertbesucher,

wir dürfen nun wieder Ihnen, den Kultur- und Orgelinteressierten, den einzigartigen Stamser Orgelschatz mit der Rieger-Hauptorgel (erbaut 2015) und den beiden historischen Instrumenten, der Jäger-Orgel im Chorgestühl der Stiftsbasilika (erbaut 1757) und der Greil-Orgel in der Heilig-Blut-Kapelle (erbaut 1771) erlebbar machen.

Bei einem Orchesterkonzert mit Orgel, sowie sieben Konzerten im Rahmen des Stamser Orgelfrühlings und Orgelherbstes, erleben die Zuhörer die Orgel als Soloinstrument, im Zusammenspiel mit Gesang, sowie in Symbiose mit Saxophon, Streichquartett, Chor, Percussionsinstrumenten und großem Orchester.

Sehr gespannt sind wir dabei auch auf das Konzert mit dem belgischen Percussionisten Alexander Ponet und seinem Vater Luc Ponet an den diversen Orgeln der Stiftsbasilika Stams, sowie auf das Orgelwanderungskonzert mit dem Wiener Organisten und Hochschulprofessors Martin Haselböck, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem „Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck“- er wird vor dem Konzert auch als Referent bei einem Meisterkurs tätig sein.

Ein besonderer Dank gilt dem Freundeskreis Stift Stams für seine großzügige Spende, welche auch dieses Jahr entscheidend zur Umsetzung des Festivals beiträgt.

Wir wünschen den Ausführenden gutes Gelingen und den Besuchern ein besinnliches, genussvolles Zuhören.

*Hofrat Dir. Mag. German Erd
Abt des Stiftes Stams*

*Elias Praxmarer & Hannes Torggler
Künstlerische Leitung*



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelfrühling

Freitag, 7.6.2024, 19:00 Uhr - Stift Stams

Regungen des Sehns und Hoffens - *Konzert mit Gesang & Orgel**Gesang* Martina Fender & Eva Schöler*Klavier/Orgel* Elias Praxmarer

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

(Teil 1) am Flügel (Bernardisaal)**Max Reger** aus *Schlichte Weisen:*
1873-1916 **Waldeinsamkeit** (op. 76, Nr. 3)
(Volkslied aus Franken)**Richard Strauß** **Ständchen** (op. 17, Nr. 2)
1864 – 1949 (Adolf Friedrich von Schack)**Max Reger** aus *Schlichte Weisen:*
1873-1916 **Mei Buah** (op. 76, Nr. 11)
(Otto Sommerstorff)

Glückes genug (op. 37, Nr. 3)
(Detlev von Liliencron)**Ludwig Thuille** **Sehnsucht** (op. 15, Nr. 2)
1861-1907 (Otto Julius Bierbaum)**Richard Strauß** **Morgen** (op. 27, Nr. 4)
1864 – 1949 (John Henry Mackay)**Richard Wagner** **Fünf Gedichte**
1813 – 1883 für Frauenstimme und Klavier:
(Mathilde Wesendonck)
Der Engel
Stehe still!
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume(Pause) Umtrunk



in Zusammenarbeit mit dem
Richard Wagner Verband Innsbruck-Bozen
(Mitfinanzierung)

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

(Teil 2) an der Rieger-Orgel (Stiftsbasilika)

Richard Wagner aus *Der Fliegende Holländer*:
1813 – 1883 **Ouvertüre** (WVV 63)
(arr. Edwin H. Lemare/E. Praxmarer)

Max Reger Zwei geistliche Lieder: (op. 105)
1873-1916 (Novalis)
Ich sehe dich in tausend Bildern
Meine Seele ist still zu Gott

Duett: *Befiel dem Herrn deine Wege*
(nach Psalm 37)

Scherzo in d-Moll (op. 65, Nr. 10)

Hugo Wolf aus *Gedichte von Eduard Mörike*:
1873-1916 (arr. Max Reger)
Schlafendes Jesukind
Zum neuen Jahr
Gebet

Richard Wagner aus *Tannhäuser*:
1813 – 1883 **Ouvertüre** (WVV 70)
(arr. Edwin H. Lemare/E. Praxmarer)

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr



25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelfrühling

Freitag, 7.6.2024, 19:00 Uhr - Stift Stams

Regungen des Sehns und Hoffens - Konzert mit Gesang & Orgel

Gesang Martina Fender & Eva Schöler

Klavier/Orgel Elias Praxmarer

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

Martina Fender- Gesang (Sopran)

studierte an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz bei Andreas Lebeda und schloss ihren Master an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei KS Edith Lienbacher mit Auszeichnung ab.

Richtungswesend waren für sie der Liedunterricht bei KS Robert Holl sowie Meisterkurse bei Kurt Widmer und Thomas Hampson.

Der Liedgesang liegt Martina Fender besonders am Herzen. Sowohl als solistische Liedinterpretin als auch mit dem von ihr gegründeten Vokalensemble FRANZ tritt sie regelmäßig auf. So war sie im Wiener Konzerthaus und der Schubertiade Dürnstein zu hören. Bei den vokalen Linz stand sie 2021 mit Hugo Wolf's Italienischem Liederbuch oder 2023 mit Hölderlin-Vertonungen von Britten und Till A. Körber (UA) auf der Bühne. Im Rahmen von musica sacra Linz konzipierte sie kürzlich einen Liederabend, der von der Presse als „Grandioser Schubert-Abend“ gefeiert wurde.

Die gebürtige Tirolerin, nun Wahl-Oberösterreicherin, war 2015-18 Ensemblemitglied am Theater Regensburg. Seitdem ist sie freischaffend tätig und gastierte am Linzer Landestheater, am Staatstheater Nürnberg, bei der Oper im Steinbruch St. Margarethen, beim Lehár Festival Bad Ischl, am Stadttheater Klagenfurt und bei den Seefestspielen Mörbisch, wo sie als Christl im „Vogelhändler“ debütierte (auf CD erschienen bei Oehms Classics). Zu ihren Opernrollen zählen Zerlina („Don Giovanni“), Despina („Cosi fan tutte“), Clorinda („La Cenerentola“), Frasquita („Carmen“), Nella („Gianni Schicchi“), Oscar („Un ballo in maschera“), Ottilie („Im weißen Rössl“) und Franz Cagliari („Wiener Blut“) usw. Martina Fender sang immer wieder die Sopranpartien in Bachs Matthäuspassion und in Haydns Schöpfung. Oratorien und Konzerte führten Martina Fender u.a. in die Kyotofuritsu Fumin Hall Alti, Kyoto, zum Cartagena Festival de Música, Kolumbien und ins Auditorio Nacional, Madrid.

25.10.2024

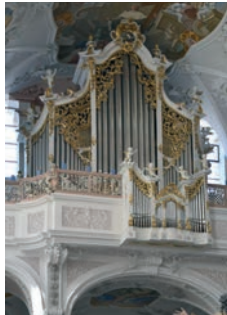
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr





in Zusammenarbeit mit dem

Richard Wagner Verband Innsbruck-Bozen
(Mitfinanzierung)

Eva Schöler- Gesang (Mezzosopran)

Die Mezzosopranistin Eva Schöler studierte am Tiroler Landeskonservatorium bei Prof. Susann Hagedorn.

Nachdem sie ihr Gesangsstudium im Konzertfach Musiktheater mit ausgezeichnetem Erfolg abschloss, führte sie ihr weiteren Ausbildungsweg an die Hochschule für Musik Nürnberg, sowie an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo sie in der Klasse von Univ.-Prof. Karlheinz Hanser studierte.

Eva Schöler debütierte im Alter von 19 Jahren am Tiroler Landestheater in der Kammeroper Stallerhof. Seither war sie in verschiedensten Partien zu erleben. Sie gilt als gefragte Solistin im Bereich Lied und Oratorium.

Besondere Auftritte führten sie nach Bayreuth (Haus Wahnfried), sowie an das Teatro Isabel la Católica nach Granda. Sie gastierte bei verschiedenen Chören und Orchestern, wie unter anderen der „Camerata Frankonia“, dem „Tiroler Kammerorchester InnStrumenti“, der „Akademie St. Blasius“, dem „Tiroler Ensemble für neue Musik“ oder der „Internationalen Jungen Orchesterakademie“.

Zu ihrem Konzertrepertoire gehört auch aktuelle Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, darunter Werke von E. Praxmarer, E. Klemmstein, T. Hosokawa und G. v. Einem.

Eva Schöler ist Gewinnerin mehrerer Wettbewerbe wie u.a. dem Förderpreis des „Ersten Tiroler Klassik Sängerpreis“, sowie Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Nürnberg.

Elias Praxmarer- Klavier / Orgel

(*vita* siehe S. 15)



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelfrühling

Freitag, 21.6.2024, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Gradus ad parnassum *Konzert mit Nachwuchsorganisten*

Orgel Lea Graf *

Simon Brandlechner **

an der Jäger-Chororgel

Georg Muffat Toccata septima **

1653-1704 aus *Apparatus musico-organisticus* (1690)

Johann Caspar von Kerll Passacaglia *

1627-1693

an der Rieger-Orgel

(Lea Graf)

Johann Sebastian Bach Fantasie und Fuge in g-Moll (BWV 542)

1685-1750

Charles Marie Widor aus der 5. Orgelsymphonie: (op.42, Nr.1)

1844-1937 1. Satz

Thomas Daniel Schlee Seefelder Präludium

1957*

(Simon Brandlechner)

Maurice Duruflé aus *Prélude, Adagio et Choral Varié*

1902-1986 *sur le thème du Veni Creator*: (op.4)

Choral varié

Louis Vierne Claire de lune (op.53, Nr.5)

1870-1937

Impromptú (op.54, Nr.2)

Franz Schmidt Toccata in C-Dur (1924)

1874-1939

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Lea Graf - Orgel

erhielt Klavierunterricht und Querflötenunterricht an der Musikschule der Stadt Innsbruck. Ab 2011 nahm sie zusätzlich Orgelunterricht und konnte beim österreichischen Jugendmusikwettbewerb „prima la musica“ einige Erfolge erzielen. 2022 schloss sie ihr Studium der Instrumentalpädagogik in den Fächern Orgel (Michael Schöch) und Querflöte (Reza Najfar) am Mozarteum Salzburg/Standort Innsbruck erfolgreich ab.

Im Sommersemester 2024 wird sie zusätzlich ihr Konzertfachstudium im Fach Orgel bei Michael Schöch am Tiroler Landeskonservatorium abschließen.

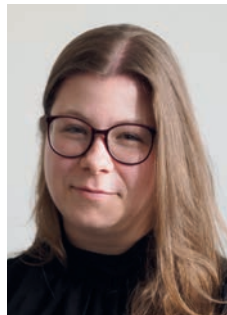
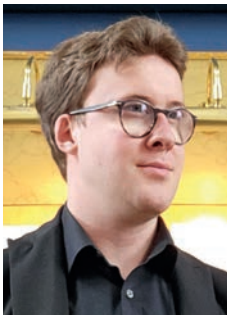
In den letzten Jahren sammelte sie bereits solistisch und als Continuo-Spielerin Erfahrung bei Konzerten. Meisterkurse, unter anderem bei Peter van Dijk, Mauricio Croci, Bernhard Haas und Franz Josef Stoiber, runden ihre Ausbildung ab.

Simon Brandlechner - Orgel

(*2000) aus Enneberg Pfarre in Südtirol studierte zunächst ab 2009 Klavier an der Musikschule St. Vigil in Enneberg bei Renzo Huber und ab 2013 bei Johanna Feichter Orgel an der Musikschule Bruneck.

2019 wechselte er seinen Studienstandpunkt nach Innsbruck, wo er zurzeit am Tiroler Landeskonservatorium Orgel bei Michael Schöch, Cembalo bei Peter Waldner und an der Universität Mozarteum Klavier bei Sebastian Euler studiert.

Er nahm zahlreiche Male am Jugendwettbewerb „Prima la musica“ teil, wo er sowohl in den Kategorien Klavier und Orgel als auch in Ensembles ausgezeichnete Erfolge erzielte. Zusätzlich besuchte er mehrere Meisterkurse bei Takashi Watanabe, Haral Vogel und Bernhard Haas.



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Samstag, 20.7.2024, 19:30 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Franz Schmidt 150 - Festkonzert Stams mit Orchester & Orgel

Orchester Akademie St. Blasius

Orgel Elias Praxmarer

Franz Schmidt 150

„Wenn wir unseren Blick auf die etablierten Häuser und Festivals richten, so bleibt die zeitgenössische Musik, aber auch der ungeheuer reiche, weite Schatz des ‚historischen‘ Repertoires, häufig bloß Ausnahme.“ So Thomas Daniel Schlee, einer der wichtigsten österreichischen Komponisten seiner Generation.

Thomas Daniel Schlees 2001 entstandenes und 2002 mit dem Kompositionspreis für Kirchenmusik der Stadt Neuss ausgezeichnetes Werk für Orgel solo und Streichorchester „Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilandes“ hat weltweit zahlreiche Aufführungen erfahren.

In der Stiftsbasilika Stams erwartet das Publikum „visionär erschaute, tief und fromm empfundene Musik, eine Musik, die sich jeder Illusion entzieht und vielmehr darauf aus ist, musikalische Chiffren zu erfinden, die das reale Geschehen übersteigen“, so der 2021 verstorbene deutsche Komponist und Schriftsteller Heinz-Albert Heindrichs über Schlees Opus 52.

Ein Schatz des ‚historischen Repertoires‘ ist die Musik des als Untertan Österreich-Ungarns in Pozsony, also Pressburg, dem heutigen Bratislava, 1874 geborenen Franz Schmidt. Das bestätigt seine 1933/34 entstandene 4. Symphonie – die „letzte Musik, die man ins Jenseits hinübernimmt, nachdem man unter ihren Auspizien geboren wurde und gelebt hat.“ So Schmidt über die letzte seiner vier Symphonien. Den Schlusssatz verstand Schmidt als „ein Sterben in Schönheit, wobei das ganze Leben noch einmal vorüberzieht.“



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr



Konzerttipp - in Zusammenarbeit mit
Akademie St. Blasius
(Organisation & Finanzierung)

an der Rieger-Orgel

Thomas Daniel Schlee Der Kreuzweg unseres Herrn und Heiland
1957* für Orgel und Streicher

Franz Schmidt Intermezzo aus der Oper „Notre Dame“
1874-1939

Franz Schmidt Symphonie Nr. 4
1874-1939



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Samstag, 20.7.2024, 19:30 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Franz Schmidt 150 - Festkonzert Stams mit Orchester & Orgel

Orchester Akademie St. Blasius

Orgel Elias Praxmarer

Die Akademie St. Blasius

Seit über 25 Jahren lädt die Akademie St. Blasius (ASB) aufgeschlossene Zuhörer ein, sich auf die Suche nach Neuem zu begeben. Uraufführungen von Tiroler Komponisten werden mit Raritäten von der Klassik bis in die Neuzeit in einen spannenden Kontext gebracht.

Ständig auf der Suche nach Neuem wird die ASB durchaus auch im Bereich der älteren Musik fündig! Neue oder kaum zu hörende Instrumente kommen ebenfalls zum Einsatz (zB Theremin, Lupophon oder Tenoroon).

1998 als Chor- und Orchesterverein gegründet, bietet die ASB zudem den in Tirol lebenden professionellen Musikern ein Forum für Aufführungen auf höchstem Niveau. Orchester und Chor setzen sich fast ausschließlich aus Tiroler Musikern aus den drei Landesteilen Nord-, Ost- und Südtirol zusammen. Ein Stamm erfahrener, freischaffender Musiker – alle haben eine abgeschlossene Musikausbildung, viele sind mittlerweile international erfolgreich – wird ergänzt durch junge Musiker, die noch studieren oder ihre Ausbildung kürzlich abgeschlossen haben. Selbstverständlich behandeln wir diese wie Profis (Vorbereitung, Probenarbeit, Honorare). Mit diesem nachhaltigen und fairen Prinzip konnte die ASB bereits viele wertvolle Mitglieder gewinnen.

In Konzerten und CD-Produktionen kooperiert die ASB u. a. mit den Tiroler Landesmuseen, dem Institut für Tiroler Musikforschung, dem Festival Klangspuren Schwaz, dem Forum Alpbach, der Academia Vocalis Wörgl, der Brixner Initiative Musik und Kirche, dem Festival „Texte und Töne“, mit „Zeitimpuls – Festival für Neue Musik“, mit Cultura Sacra Götzens, Pauls Sakral und mit dem Festival Orgel Plus – stift stams sakral.

Die Arbeit der Akademie St. Blasius ist auf bisher 40 CDs dokumentiert. 2013 wurde sie mit dem Arthur-Haidl-Preis der Stadt Innsbruck ausgezeichnet.

2021 wurde der Akademie St. Blasius der ehrenvolle Preis des Landes Tirol für Verdienste um die zeitgenössische Musik verliehen.

Karlheinz Siessl- Künstlerische Leitung

Der Südtiroler Karlheinz Siessl (*1971) studierte Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck und Tuba sowie Chor-Ensembleleitung am Tiroler Landes-konservatorium.

Von 1994 bis 2012 unterrichtete er im Rahmen des Tiroler Musikschulwerks. 1998 war Karlheinz Siessl Initiator und Gründungsmitglied des Chors und Orchesters der Akademie St. Blasius. Seit 1999 ist er am Tiroler Landeskonservatorium tätig: bis 2018 als Bibliothekar und seither in der Verwaltung.

Als Instrumentalist und Chorsänger wirkte und wirkt Karlheinz Siessl außerdem in verschiedenen Formationen mit (u.a. Tiroler Ensemble für Neue Musik, Franui, Ensemble Plus, Ensemble Wahnsang, Kammerchor des Akademischen Musikvereins, Substitut im Tiroler Symphonieorchester Innsbruck).

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Konzerttipp - in Zusammenarbeit mit
Akademie St. Blasius
 (Organisation & Finanzierung)

Elias Praxmarer- Orgel

(*1994 in Hall in Tirol) studierte Instrumentalpädagogik, Orgel, Klavier, Komposition und Musiktheorie an den Musikhochschulen in Innsbruck, Salzburg und München bei Bernhard Haas, Andreas Liebig, Michael Schöch, Annette Seiler, Sebastian Euler und Franz Baur.

Weitere Impulse und Anregungen erhielt er durch Unterricht bei Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk, Bernard Focroulle und Maurizio Croci.

Sein Schaffen ist gleichermaßen durch sein künstlerisches Wirken als Interpret, sowie durch seine kompositorische Tätigkeit geprägt.

Als Solist und Kammermusikpartner konzertiert er im In- und Ausland, u.a. an historisch bedeutenden Orgeln in Österreich, Deutschland, Italien, Frankreich, Belgien, den Niederlanden, Tschechien und der Schweiz.

Aufführungen seiner geistlichen und weltlichen Kompositionen für unterschiedlichste Besetzungen erfolgten bislang in mehreren europäischen Ländern, unter anderem beim Orgelfestival Holland, bei den Abendmusiken im Dom zu Freiberg, bei den Orgel-Andachten in der Hamburger St. Michaeliskirche, bei den Orgelmatineen im Stift Zwettl, im Wiener Saal in Salzburg, sowie im Brucknerhaus Linz.

Mehrere seiner Werke sind auf Ton- und Videoaufnahmen dokumentiert. Seit 2022 erscheinen sie beim Helbling Verlag.

Kompositionsaufträge erfolgten u. a. vom Osterfestival Tirol/musikplus, vom Theaterfestival Steudltenn, dem Zentaur-Quartett München, dem Kammerorchester Instrumenti, dem Orchester Sonarkraft und dem Orchester der Akademie St. Blasius.

Für seine künstlerische Tätigkeit erhielt er mehrere Stipendien und Auszeichnungen.

Zuletzt wurde er mit dem Kompositionsstipendium der Landeshauptstadt Innsbruck (Hilde-Zach-Stipendium), sowie mit dem Richard-Wagner-Stipendium geehrt.

Er gewann den Förderpreis des „Tiroler Komponisten-Wettbewerbs“, sowie im Jahr 2023 den ersten Preis beim renommierten Internationalen Kompositionswettbewerb für Orgel in Saarlouis.

Seit Oktober 2018 wirkt Elias Praxmarer als Stiftsorganist der Zisterzienserabtei Stift Stams. Dort ist er zusammen mit Hannes Torggler Initiator und künstlerischer Leiter des Festivals „stift stams sakral- Festival Orgel Plus“.

Seit 2020 vertritt er zusammen mit Reinhard Jaud als Artistic Director die Stadt Innsbruck bei der europäischen Städtevereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs).

Des Weiteren übernahm er 2021 zusammen mit Michael Schöch die Leitung des Internationalen Paul-Hofhaimer-Organwettbewerbs in Innsbruck.

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
 19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
 19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
 19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
 19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
 19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
 19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
 20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
 19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 6.9.2024, 19:00 Uhr - Stift Stams

Double Phaces *Konzert mit dem Sargas Duo*
Sargas Duo Massimiliano Girardi (Saxophon)
 Luca Lavuri (Orgel)

Teil 1: Barockklang
 (Generation 1685) an der Greil-Orgel (Heilig-Blut-Kapelle)

Georg Friedrich Händel Sonata in F Dur (HWV 369)
 1685-1759 I. Grave
 II. Allegro
 III. alla Siciliana
 IV. Allegro

Domenico Scarlatti Sonata in C Dur (K. 159)
 1685-1757 Allegro
 Orgel solo

Johann Sebastian Bach Sonate in g moll (BWV 1020)
 1685-1750 I. Allegro
 II. Adagio
 III. Allegro



7.6.2024
 Stift Stams
 Gesang
 & Orgel
 19:00 Uhr

21.6.2024
 Stiftsbasilika
 Nachwuchs-
 organisten
 19:00 Uhr

20.7.2024
 Stiftsbasilika
 Orchester
 & Orgel
 19:30 Uhr

6.9.2024
 Stift Stams
 Saxophon
 & Orgel
 19:00 Uhr

20.9.2024
 Stiftsbasilika
 Percussion
 & Orgel
 19:00 Uhr

4.10.2024
 Stiftsbasilika
 Streicher
 & Orgel
 19:00 Uhr

25.10.2024
 Stiftsbasilika
 Chor
 & Orgel
 20:00 Uhr

15.11.2024
 Stift Stams
 Orgel-
 wanderung
 19:00 Uhr



in Zusammenarbeit mit
SPOC
(Mitfinanzierung)

Teil 2: Zeitgenössischer Klang
(Generation 19XX) an der Rieger-Orgel (Stiftsbasilika)

Thierry Escaich Le Chant des ténèbres
1965* für Sopransaxophon und Orgel
(arr. Tobias Willi)

Iain Farrington aus der *Suite Fiesta*:
1977* VI. Nocturne
VII. Finale
Orgel solo

Maarten De Splenter Concertino
1984* für Sopransaxophon und Orgel

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr



25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 6.9.2024, 19:00 Uhr - Stift Stams

Double Phaces *Konzert mit dem Sargas Duo*
Sargas Duo Massimiliano Girardi (Saxophon)
 Luca Lavuri (Orgel)

Sargas Duo - Saxophon & Orgel

Das Sargas Duo tritt auf die internationale Bühne seit 2013 und wurde von zwei italienischen Künstlern, Massimiliano Girardi (Saxophone) und Luca Lavuri (Orgel), in Wien gegründet. Sie haben eine intensive Konzertaktivität in verschiedenen internationalen Veranstaltungen und Festivals in Europa und America. Preisträger des Bank Austria Kunstpreis' hat das Duo zwei Debüt-Cd's mit dem deutschen Label Ambiente aufgenommen. Die CD Vertigo ist einer der erste Aufnahme- wenn nicht die allererste- die für diese Besetzung zur Gänze mit Originalstücken gewidmet ist. Immer für sein Repertoire und besonderen Klang geschätzt, haben viele Komponisten dem Duo ihre Werke gewidmet.

Luca Lavuri - Orgel

Pianist und Organist, wurde 1991 in Mailand (Italien) geboren. Als vielseitiger Musiker widmet er sich aktiv dem Repertoire in seinen breitest möglichen Bereichen. Von der alten bis zur zeitgenössischen Musik, in seiner doppelten Rolle als Organist und Pianist im Rahmen der Kammer- und Ensemblesmusik.

Seit Herbst 2020 lehrt er als Senior-Lecturer an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien am Anton Bruckner Institut für Chor- und Ensembleleitung sowie Tonsatz in der Musikpädagogik. Er widmet sich aktiv der zeitgenössischen Musik, entweder als Solist oder im Ensemble, und legt seinen Fokus auf Uraufführungen neuer Werke, welche speziell für ihn komponiert wurden.

2018 debütierte Luca Lavuri als Mitbegründer und aktives Mitglied des N Ensemble. Dieses gehört zu den jüngsten Ensembles in Wien und erhielt hervorragender Zustimmung und Kritik in der Musikszene.

Er ist festes Mitglied des Chromoson Ensemble, mit dem er auf großen Festivals in Europa und Singapur aufgetreten ist.

2018 wurde er als offizieller Pianist und Organist an die Grafenegg Academy als Solist und im Orchester berufen. Seitdem gab es weitere Zusammenarbeiten mit verschiedenen österreichischen Orchestern wie dem Tonkünstler Orchester Niederösterreich, dem Wiener Symphonikern und dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien.

2012 erlangte er das Diplom in Klavier und Orgel am Conservatorio „G. Verdi“ in Mailand. Er setzte seine Studien in Wien fort und erlangte den Abschluss Master of Arts in Klavier (2012-15) an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien sowie den Titel Magister ad Artium (2012-16) in Orgel an der Universität für Musik und darstellende Kunst.

Im Jahr 2019 erlangte er den postgradualen Abschluss in Kammermusik im Duo Violine-Klavier an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien.

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



in Zusammenarbeit mit
SPOC
(Mitfinanzierung)

2020 schloss er seinen Master in Neuer Musik und Ensemble mit Auszeichnung an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien ab.

Er nahm an zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben teil mit Erfolg, wie bei "Jugend musiziert" (erster Preis für zeitgenössische Musik 2008), erster Preisträger beim Wettbewerb „Città di Treviso“ (2011), "Mauricio Kagel" (2016) und "Fidelio" (Acria Duo Violine und Klavier-2019) und den ersten Preis bei der Boris-Pergamenschikow-Wettbewerb 2022.

Er erhielt zahlreiche Preise an der Musikhochschule in Mailand, darunter den Forziati-Preis (2007), den zweiten Platz des Lina Bodini-Preis (2011) und den ersten Platz beim Rancati-Preis (2011).

Massimiliano Girardi - Saxophon

unterrichtet Saxophon am Konservatorium „F. Cilea“ in Reggio Calabria und ist Initiator, Gründer und künstlerischer Leiter des ersten euroregionalen (Trentino, Südtirol und Tirol) Festivals für klassische Musik „Alpen Classica Festival“ und des ersten euroregionalen Saxophonfestivals „Alpen Classica Saxfest“.

Er arbeitet mit verschiedenen Kammermusikensembles zusammen, darunter das Milano Saxophone Quartet, das Sargas Duo (Saxophon und Orgel/Klavier), Worksong Duo (Saxophon und Akkordeon). Er konzertierte in verschiedenen Konzertsälen wie dem Konzerthaus Wien, dem Verdi-Saal in Mailand, der Triennale di Milano, der Belgrader Philharmonie, der Trienter Philharmonie, dem Teatro Vittoria Turin, dem Teatro Ristori Verona, dem Stephansdom, dem Muth-Theater Wien, dem Konzerthaus Bielsko, der Musikakademie in Kattowitz und Krakau, der Frederik-Chopin-Musikhochschule in Warschau und bei Festivals wie dem Milano Musica, Festival Mito, Transart Festival, Società del Quartetto di Vicenza, Società del Quartetto di Milano, Vienna Saxfest, Musica Riva Festival, International Saxophone Stage in Fermo, Laudes Organi Wien, Vespri diorgano di Monza, Italian Saxweek, Opera Estate, Chile Saxfest, Festival de Musica da Camera „Chiloè Concertante“, Temporada de Musica UTEM (Chile), Tarapaca Musica Festival (Chille).

Er hat Aufnahmen für ARS, Azzurra Music und Ambiente gemacht. Außerdem gibt er regelmäßig Meisterkurse in Europa und Amerika.

Er studierte am Conservatorio „Giuseppe Verdi“ in Mailand, wo er in der Klasse von Maestro Daniele Comoglio sein zweites akademisches Diplom mit Bestnote erhielt. Nach seinem Abschluss absolvierte er einen weiteren zweijährigen Spezialisierungskurs in Wien am Konservatorium Wien unter der Leitung von Lars Mlekusch.

Neben seiner musikalischen Tätigkeit absolvierte er an den Universitäten von Trient die Studiengänge „Moderne Sprachen und Literatur“ und „Moderne euro-amerikanische Sprachen und Literatur“ mit Besten Noten. Massimiliano ist d'Addario, Le Frequé und Selmer Künstler.

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 20.09.2024, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Pipedreams Percussion & Orgel

Percussion Alexander Ponet

Orgel Luc Ponet

an der Rieger-Orgel

Antonio Vivaldi Concerto (RV 443)

1678-1741 - Allegro

- Largo

- Allegro molto

arr.: Alexander Ponet



7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

an der Jäger-Chororgel

Tongeren Organ Manuscript Canzona - Magnificat
1626

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

an der Rieger-Orgel

Chris Dubois Concertino für Vibraphone und Orgel
1934*

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

Philip Glass Mad Rush
1937*

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

Alexander Ponet Pipe Dream
1988*

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

Alphonse Maily Toccata
1833-1918

Maurice Ravel Bolero
1875-1937

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr



25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Freitag, 20.9.2024, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Pipedreams Percussion & Orgel

Percussion Alexander Ponet

Orgel Luc Ponet

Alexander Ponet

geboren 1988 in Belgien, absolvierte sein Bachelor- und Masterstudium in Music Performance im Fach Schlagzeug bei Prof. Carlo Willems und Prof. Koen Wilmaers am Royal Conservatory Antwerp, Belgien.

Parallel studierte er im Fach Klavier bei Prof. Eliane Rodrigues.

Nach seinen Studien in Antwerpen ging Alexander Ponet zu einem weiteren Studium an die Zürcher Hochschule der Künste, wo er 2014 seinen Master Music Performance im Fach Pauke und Orchesterspiel (bei Prof. Rainer Seegers und Prof. Klaus Schwärzler) mit Auszeichnung abschloss.

2015 war Alexander Ponet Praktikant bei der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz und arbeitet seitdem in verschiedenen Orchestern als Solopauker im In- und Ausland (u.a. im Opernhaus Zürich, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Gustav Mahler Jugendorchester, dem Tonhalle Orchester Zürich und in der Seoul Philharmonic, Süd-Korea).

Von 2016 bis 2018 war Alexander Ponet Solopauker beim Macao Orchestra, Macao SAR.

2020 absolvierte Alexander Ponet an der Universität Zürich den Executive Master in Arts Administration und ist seitdem tätig als Kulturmanager und Geschäftsführer des Verband der Schweizer Berufsorchester.

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Luc Ponet

Dr. Luc Ponet ist Professor für Orgel an der Hochschule der Künste Leuven – Campus Lemmens, Titularorganist der Basilika in Tongeren, Hausorganist von Schloss Alden Biesen und Stadtorganist von Leuven.

Prof. Ponet ist auch einer der künstlerischen Leiter von ECHO, da „Leuven Orgelstad“ Mitglied von ECHO, dem Netzwerk europäischer Städte historischer Orgeln, ist.

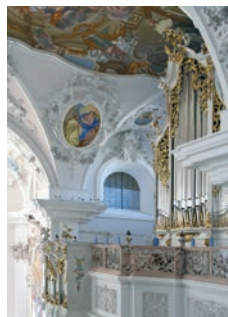
Er gründete die Bach-Akademie Alden Biesen – Chor und Orchester auf historischen Instrumenten – und wurde gebeten, künstlerischer Leiter des „Intra Muros Festivals“ im Schloss Alden Biesen zu werden, dem Europäischen Kultur- und Konferenzzentrum der Flämischen Gemeinschaft.

Als einer der führenden Organisten Belgiens widmet Prof. Ponet einen Teil seiner Zeit der Orgel als Interpret und Lehrer.

Er tritt als Solist in Belgien und im Ausland auf: in Europa, den Vereinigten Staaten, Südamerika, Mexiko, den Philippinen, Australien, Russland und auch in Japan.

Sein Repertoire reicht von Alter Musik (17. und 18. Jahrhundert) bis hin zu zeitgenössischer Musik und Improvisation.

Er hat mehrere Aufnahmen gemacht. Diese Aufnahmen erhielten lobende Kritiken: „Luc Ponet ist ein hervorragender Interpret, der die Möglichkeiten der jeweiligen Instrumente für eine authentische Interpretation der ausgewählten Stücke auslotet.“ (MusicWeb International, 2019). „... Stilvolles Spiel und stilvolle Registrierungen...“ (Luister, 2018). „Luc Ponets Aufnahmen sind das Ergebnis umfangreicher Forschungsarbeit...; Er weiß, wie man anonyme Stücke, manchmal auch Miniaturen, interessant macht und das reiche Orgelerbe der Region hervorhebt.“ (Diapason Magazine, 2019).



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 4.10.2024, 19:00 Uhr - Stift Stams

Strings & pipes *Konzert mit Streichquartett & Orgel*
Streichensemble 3HEILIGEN-Quartett
Orgel Hannes Torggler

an der Rieger-Organ

Dieterich Buxtehude Präludium in F-Dur (BuxWV 137)
 1637-1707

an der Jäger-Chororgel

Joseph Haydn Streichquartett Nr. 67 in D-Dur
 1732-1809 (Lerchen-Quartett)
 I. Allegro moderato (op.64/5, Hoboken III: 63)

Konzert in F-Dur: (Hob. XVIII:7)
 I. Moderato
 II. Adagio
 III. Allegro

Jan Křtitel Kuchař Pastorale in C
 1759-1829

Joseph Haydn Streichquartett Nr. 67 in D-Dur
 1732-1809 (Lerchen-Quartett)
 IV. Finale: Vivace (op.64/5, Hoboken III: 63)



7.6.2024

Stift Stams
 Gesang
 & Orgel
 19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
 Nachwuchs-
 organisten
 19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
 Orchester
 & Orgel
 19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
 Saxophon
 & Orgel
 19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
 Percussion
 & Orgel
 19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
 Streicher
 & Orgel
 19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
 Chor
 & Orgel
 20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
 Orgel-
 wanderung
 19:00 Uhr

an der Rieger-Orgel

Vincenzo Petrali aus den „Versetti per il Gloria“:
1832-1889 **Allegro brillante**
Allegretto grazioso

Tomaso Albinoni /
Remo Giazotto **Adagio in Sol Minore**
für Streicher und Orgel
1671-1751 / 1910-1998

Louis Claude Daquin **Le Coucou**
1694-1772

Georg Friedrich Händel **Orgelkonzert Nr. 13 in F-Dur (HWV 295)**
1685-1759 „Der Kuckuck und die Nachtigall“,
für Streicher und Orgel
I. Larghetto
II. Allegro
III. Larghetto
IV. Allegro

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr



25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 4.10.2024, 19:00 Uhr - Stiftsbasilika Stams

Strings & pipes *Konzert mit Streichquartett & Orgel*
Streichensemble 3HEILIGEN-Quartett
Orgel Hannes Torggler

3Heiligen-Quartett

Das 3HEILIGEN-Quartett in der Besetzung:

Violine: **Barbara Aichner & Priska Vierthaler,**

Viola: **Romed Gasser,**

Violoncello: **Veronika Abermann,**

formierte sich im Jahr 2022.

Barbara Aichner und Romed Gasser spielten schon über 10 Jahre im Streichquartett *quartett.kultur* zusammen, allerdings auf modernen Streichinstrumenten und mit einem Repertoire von Barock bis Moderne.

Barbara Aichner war dann die Erste, die die Frage aufwarf, ob man nicht zumindest die klassischen Streichquartette in originaler Manier aufführen könnte. Romed Gasser zog mit. Seine Kommentare waren damals: „Warum nicht? Schauen wir mal. Probieren geht über Studieren.“

Die junge Barockspezialistin Priska Vierthaler musste nicht lange überredet werden. Sie stammt aus der Generation, für die das Musizieren im Originalstil schon zur Normalität gehört und auch Teil des Studiums ist.

Mit Veronika Abermann am Violoncello fand sich auch die ideale Basis im wahrsten Sinn des Wortes für das Ensemble: ein Tiroler Streichquartett im Originalstil.

Die vier erfahrenen Kammermusiker loten dabei ganz bewusst die Grenzen der barocken Spielweise bis weit in die Klassik hinein aus mit erstaunlichen musikalischen Ergebnissen.

Die barocke Art des Spieles und die Bauweise der barock um- bzw. rückgebauten Instrumente erhöht eindeutig den intimen Charakter der Musik und führt so zu einer Verinnerlichung und Harmonisierung der Gefühlswelt aller Beteiligten.



7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Hannes Torggler- Orgel

Geboren in Bozen, nach dem Abitur Konzertfachstudium für Orgel bei Reinhard Jaud am Tiroler Landeskonservatorium (Diplomprüfung 2000).

Von 2003-2007 Weiterstudium (historische Aufführungspraxis, liturgisches Orgelspiel, Improvisation) bei Bert Matter in Zutphen (NL). Meisterkurse u. a. bei James David Christie (USA), Francesco di Lernia (I), Michael Radulescu (A), Harald Vogel (D) und Michel Bouvard (F).

Von 2012-2016 IGP-Organelstudium mit Schwerpunkt Fach Elementare Musikpädagogik am Mozarteum Salzburg, Expositur Innsbruck (2016 Abschluss mit Auszeichnung).

Lehrtätigkeit für Orgel, Klavier, Korrepetition am Tiroler Musikschulwerk an der Landesmusikschule Ötztal.

Juror bei Orgelwettbewerben; Berater / Mitarbeiter diverser Orgelbauprojekte in Nord- und Südtirol. Langjähriges Mitglied der diözesanen Orgelkommission in Südtirol; von 2009-2012 Sekretär der diözesanen Orgelkommission Innsbruck, Nord- und Osttirol (A).

Rege Konzerttätigkeit in diversen Ländern Europas, CD-Aufnahmen und Produktionen für Rundfunk und Fernsehen (RAI, ORF, BR).

Von 1987-2013 Organist in der Pfarrkirche St. Pauls/Eppan in Südtirol (I); bis 2017 auch Kustos der beiden einzigartigen Orgeln: der romantischen Reinisch-Orgel (erbaut 1895) sowie der einzigartigen Verschueren-Schwalbennestorgel (erbaut 2002, Gehäusegestaltung: Hannes Torggler) - in der Pfarrkirche St. Pauls.

Von 2016-2022 Organistentätigkeiten am Dom St. Jakob, in der Pfarrkirche der Landschaftlichen Pfarre Maria Hilf, Stiftskirche Wilten sowie Jesuitenkirche in Innsbruck.

Seit Februar 2023 wieder hauptverantwortlicher Organist in der Pfarrkirche St. Pauls/Eppan in Südtirol und Kustos der beiden dortigen Orgeln.

Initiator und langjähriger künstlerischer Leiter des Konzertvereins „Pauls-Sakral“ (von 1998 bis 2017), sowie des 2008 gegründeten „Ötztal Concert-Festival Orgel Plus“.

Zusammen mit Elias Praxmarer Initiator und künstlerischer Leiter seit 2019 alljährlich veranstalteten Festivals „stift stams sakral- Festival Orgel Plus“.

Autor des in Zusammenarbeit mit P. Urban Stillhard verfassten Buches „Südtiroler Orgellandschaft von Reschen bis Innichen“, (mit Dokumentation aller Südtiroler Pfeifenorgeln, erschienen bei Verlag Weger- Brixen, 2011).

2023-2024 Dokumentation sämtlicher Innsbrucker Pfeifenorgeln (im Auftrag der Kulturabteilung der Stadt Innsbruck), voraussichtliche I-Net- und Buch-Veröffentlichung: Herbst 2024.

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 25.10.2024, 20:00 Uhr - Stift Stams

Candlelight-Concert *Kerzenscheinkonzert mit Chor & Orgel*
Chor Vokalensemble Vocappella Innsbruck
Klavier/Orgel Michael Schöch

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Geistlicher Prolog (Bernardisaal)

Joseph Haydn Abendlied zu Gott (Hob. XXV:1)
1732-1809

Pietro Ferrario Benedetto sia`l giorno
1967* nach einem Sonett von Francesco Petrarca

am Weg zur Kirche (im Kreuzgang)

Maurice Duruflé Ubi caritas et amor (op. 10/1)
1902-1986

Kerzenscheinkonzert (Stiftsbasilika)

Johann Ulrich Steigleder Tabulatur Buch: Dass Vatter unser (1627)
1593-1665 (Nr. 40: auf Toccatà Manier)

James MacMillan A new song
1959*

Ēriks Ešenvalds Stars
1977*

Louis Vierne Naïades (op. 55/4)
1870-1937

Johannes Brahms Geistliches Lied (op. 30)
1833-1897



Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847
 Sonate VI in d-Moll: (op. 65/6)
 Choral - Andante sostenuto
 - Allegro molto - Fuga

Marcel Dupré 1833-1897
 Deux Esquisses (op. 41)

Jonathan Dove 1959*
 Seek him that maketh the seven stars

Bernhard Sieberer - Dirigent

geboren 1963 in Kitzbühel / Österreich studierte Dirigieren und Orchester in Innsbruck und besuchte Meisterkurse in Mainz, Salzburg und Mailand.

1990 debütierte er mit dem Vienna Chamber Orchestra im Wiener Konzerthaus, seine Kooperationen mit verschiedenen Orchestern und Chören in Österreich, Ungarn, Russland, Italien, Griechenland, Polen, der Slowakei, der Tschechischen Republik, Litauen und Ägypten sind in einer Vielzahl von CD-, Radio- und Fernsehaufnahmen dokumentiert.

Von 1995 bis 2001 war er der musikalische Leiter des Salzburg Festivals und dort für die Bühnenmusik des JEDERMANN zuständig.

Von 2008 bis 2010 war er verantwortlich für die nachhaltige musikalische Entwicklung in Sekem und der Heliopolis Universität in Ägypten / Kairo.

Seit 1995 leitet er das Kulturprogramm der Stadt Kufstein.

Bernhard Sieberer lehrt in Seminaren und Workshops für Orchester- und Chordirigieren. Er ist musikalischer Leiter des Kammerchores Collegium vocale Innsbruck, des Vokalensembles Vocappella Innsbruck und leitet den Chor der Vielfalt und den Jugendchor Innsbruck.



7.6.2024

Stift Stams
 Gesang
 & Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
 Nachwuchs-
 Organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
 Orchester
 & Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
 Saxophon
 & Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
 Percussion
 & Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
 Streicher
 & Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
 Chor
 & Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
 Orgel-
 wandrung

19:00 Uhr

Freitag, 25.10.2024, 20:00 Uhr - Stift Stams

Candlelight-Concert *Kerzenscheinkonzert mit Chor & Orgel*
Chor Vokalensemble Vocappella Innsbruck
Orgel Michael Schöch

Vokalensemble Vocappella

Das Vokalensemble Vocappella Innsbruck besteht aus etwa 20 jungen Stimmen und wird seit der Gründung im Jahr 1990 von Bernhard Sieberer geleitet.

Die Sängerinnen und Sänger haben sich zum Ziel gesetzt, Vokalwerke aufzuführen, die sich besonders zum Musizieren in kleinerer Besetzung eignen und somit im üblichen Chorrepertoire kaum Platz finden.

Vocappella arbeitete u. a. mit dem Ensemble Kapsberger und Rolf Lislewand, der Austrian Baroque Company unter Michael Oman, dem Ensemble Unicorn (Michael Posch) und dem Barockorchester Aura musicale Budapest (Bálázs Máte) zusammen.

Zum 20-Jahr-Jubiläum 2010 kam das Oratorium „Israel in Egypt“ von Georg Friedrich Händel zur Aufführung, zum 25-Jahr-Jubiläum 2015 Monteverdis „Marienvesper“.

Bei den beiden Gesamttiroler Wertungssingen 2013 und 2016 wurde Vocappella jeweils mit „ausgezeichnetem Erfolg“ beurteilt, beim ORF-Wettbewerb „Österreich singt“ war das Ensemble bei den sechs besten Chören Österreichs.

Konzertreisen führten das Ensemble in jüngster Vergangenheit nach Valencia (Spanien), Vilnius (Litauen), 2009 nach Kairo und Alexandrien (Ägypten), 2011 nach Dublin, im Juni 2012 nach Amsterdam und 2016 nach Stockholm. Weiters begann im Sommer 2014 durch eine Chorreise nach Tanzania eine langfristige Zusammenarbeit mit Musikern dieses Landes; im Juni 2016 gab es einen Gegenbesuch von TänzerInnen und SängerInnen in Tirol.

2017 gewann das Ensemble beim renommierten Wettbewerb „Guido d'Arezzo“ einen ersten und einen zweiten Platz. Im Herbst 2018 war der wohl momentan beste Chor aus Israel NIVE zu Gast in Innsbruck – 2020 zum 30-Jahr-Jubiläum Vocappellas kommt dann der Besuch in Israel. Im Sommer 2019 gastiert Vocappella auf Einladung bei einer Konzertreise mit fünf Auftritten in der Provence.

Das 30-Jahr-Jubiläum Vocappellas wurde wegen Corona im Oktober 2021 mit Konzerten in Innsbruck, Kufstein und Kitzbühel nachgeholt.

Michael Schöch - Orgel

ist einer der wenigen Musiker, die das Klavier- wie auch das Orgelrepertoire in gleichem Umfang auf höchstem Niveau beherrschen.

Mit dem 1. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD im Fach Orgel, einer Auszeichnung, die zum ersten Mal seit 40 Jahren wieder vergeben

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten
19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

wurde, startete er eine Karriere, die ihn in bedeutende Konzertsäle u. a. Berliner Philharmonie, Berliner Konzerthaus, Wiener Konzerthaus, Gewandhaus Leipzig, Philharmonie im Gasteig München, Münchener Herkulesaal, Semperoper Dresden) und Kirchen (u. a. Dom von Riga, Passau, Merseburg, Mainz und Speyer) führte.

Weiters trat er bei renommierten Festivals wie den Osterfestspielen Salzburg, „Rendezvous des Grands“ in Montreal, der Kammermusikreihe der Bayreuther Festspiele, dem Richard-Strauss-Festival Garmisch, der Internationalen Orgelwoche Nürnberg, dem Bachfest Schaffhausen, dem Davos Festival, den Richard-Strauss-Tagen der Semperoper Dresden und dem Richard-Strauss-Festival Garmisch auf.

Als Solist konzertierte er mit renommierten Orchestern, wie dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Deutschen Sinfonie-Orchester Berlin, dem Staatsorchester Kassel, den Nürnberger Sinfonikern, dem Tiroler Sinfonieorchester Innsbruck und dem Orchestre de l'Opéra de Rouen.

Michael Schöch's Arbeit ist in zahlreichen Rundfunk-Mitschnitten (u. a. ORF, BR, SWR, Deutschlandradio) sowie CD-Produktionen dokumentiert.

Er nahm Klavierkonzerte von Tiroler Komponisten (Johann Rufinatscha, Emil Berlanda, Karl Senn), und das Klavierkonzert von Robert Schumann zusammen mit dem Orchester der Akademie St. Blasius unter der Leitung von Karlheinz Siessl auf.

Zuletzt erschienen 2015 seine Aufnahme des gesamten Klavier- und Orgelwerkes von Julius Reubke bei OehmsClassics, 2016 das Gesamtwerk für Klarinette und Klavier von Max Reger mit Robert Oberaigner, Klarinette (MDG) und 2018 eine Aufnahme der Klarinettensonaten und des Klarinetten-trio von J. Brahms mit Robert Oberaigner, Klarinette und Norbert Anger, Violoncello (MDG).

2019 erschien eine CD mit Werken und Bearbeitungen für Violoncello und Klavier von Richard Strauss und Richard Wagner bei OehmsClassics (mit Norbert Anger).

Michael Schöch studierte Klavier in Innsbruck bei Bozidar Noev, in München bei Gerhard Oppitz und in Salzburg bei Pavel Gililov sowie Orgel in München bei Edgar Krapp.

Neben zahlreichen anderen Preisen gewann er 1. Preise beim Internationalen Klavierwettbewerb „Franz Schubert“ in Ruse/Bulgarien, beim Internationalen Orgelwettbewerb „August Everding“ in München und beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD 2011.

Seit 2015 leitet Michael Schöch die Orgelklasse am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck.

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelherbst

Freitag, 15.11.2024, 19:00 Uhr - Stift Stams

Musica Imperialis Meister-Organwanderungskonzert
Orgel Martin Haselböck

Do. 14. / Fr. 15.11.2024 **Orgel-Meisterkurs 2024**

Donnerstag, 14.11.2024 **an der Greil-Organ (Heilig-Blut-Kapelle) /**
 (14:00- 17:00 Uhr) **an der Jäger-Chororgan (Stiftsbasilika)**

„Musica Imperiales“

Musik am Wiener Hof

von Paul Hofhaimer bis Gottlieb Muffat

Referent

Martin Haselböck

Freitag, 15.11.2024 **an der Rieger-Organ (Stiftsbasilika)**
 (09:00- 12:00 Uhr)

„Schönberg und Zeitgenossen“

Referent

Martin Haselböck

Kurzinfo: Orgel-Meisterkurs (Improvisation) 2024

Wie jedes Jahr legt das „stift stams sakral – Festival Orgel Plus“ auch heuer besonderen Wert auf das Fördern von jungen Musiktalenten.

Im Rahmen eines Meisterkurses erleben Orgelmusikinteressierte, Orgelschüler und Orgelstudenten im ersten Teil des Kurses eine Vertiefung in die Musik am Wiener Hof (von Paul Hofhaimer bis Gottlieb Muffat, der sogenannten „Musica Inperiales“), im zweiten Teil Beschäftigung mit Kompositionen von Schönberg und seinen Zeitgenossen.

Darüber hinaus besteht für die Nachwuchsmusiker auch die Möglichkeit, im Austausch mit den anderen Musikern und Orgelinteressierten wertvolle Erfahrungen zu sammeln und dabei wichtige Kontakte zu knüpfen – sei es während des Meisterkurses, oder nach dem Orgelkonzert in Stams bei einem guten Glas Wein!

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



in Zusammenarbeit mit
Tiroler Landeskonservatorium
(Mitfinanzierung)

Fr. 15.11.2024 **Meister-Orgelwanderungskonzert**

(1. Teil) an der Greil-Orgel (Heilig-Blut-Kapelle)

Giovanni Valentini Zwei Canzonen a 6
1583-1649

(2. Teil) an der Jäger-Chororgel (Stiftsbasilika)

Johann Kaspar Kerll Battaglia
1627-1693 Passacaglia
Capriccio sopra il cucu

Georg Muffat Toccata VII
1653-1704 aus *Apparatus musico-organisticus* (1690)

(3. Teil) an der Rieger-Orgel (Stiftsbasilika)

Arnold Schoenberg Variations on a Recitative (op. 40)
1874 - 1951

Gladys Nordenstrom-Krenek „Signals from Nowhere“
1924 - 2016 für Orgel und elektronisches Tonband

Martin Haselböck Improvisation
1954* über ein Thema von Bruckner



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Freitag, 15.11.2024, 19:00 Uhr - Stifts Stams

Organ tour *Meister-Organwanderungskonzert*
Orgel Martin Haselböck

Martin Haselböck - Orgel

Martin Haselböck ist als Organist und Dirigent auf vielfältige Weise im internationalen Musikleben präsent.

Nach Studien in Wien und Paris und mit internationalen Wettbewerbspreisen ausgezeichnet, trat er schon früh als Orgelsolist weltweit auf: mit Soloabenden gastierte er u.a. im Gewandhaus Leipzig, dem Sydney Opernhaus, dem Tchaikovsky Saal in Moskau, der Disney Hall Los Angeles, der Suntory Hall in Tokyo und im Wiener Musikverein.

Zahlreiche bedeutende Komponisten schrieben für Martin Haselböck, so widmete ihm Ernst Krenek seine beiden Orgelkonzerte, Alfred Schnittke, Cristobal Halffter Solowerke, 2012 hat er neue Orgelkompositionen Friedrich Cerhas uraufgeführt.

Als Solist mit bedeutenden Orchestern trat er unter Claudio Abbado, Lorin Maazel und Riccardo Muti auf, mehr als 70 Einspielungen dokumentieren ein Repertoire, das von Bach über Liszt bis zur Moderne reicht.

Als Wiener Hoforganist war die Beschäftigung mit klassischer Kirchenmusik der Beginn seiner intensiven Arbeit als Dirigent. So gründete Haselböck 1985 das Orchester Wiener Akademie.

Neben einem jährlichen Konzertzyklus im Wiener Musikverein sind er und sein Originalklangorchester regelmäßig zu Gast in Konzertsälen und bei Opernproduktionen auf der ganzen Welt.

Mit der Konzertreihe RESOUND BEETHOVEN konnte er die Sinfonien und Konzerte Beethovens im Originalklang an die Orte ihrer Erst- und Uraufführungen zurückbringen.

Zusätzlich zu den Konzerten entstand daraus eine vielbeachtete Einspielung der neun Sinfonien, aller Klavierkonzerte (mit dem Pianisten Gottlieb Wallisch)



7.6.2024
 Stift Stams
 Gesang
 & Orgel
 19:00 Uhr

21.6.2024
 Stiftsbasilika
 Nachwuchs-
 organisten
 19:00 Uhr

20.7.2024
 Stiftsbasilika
 Orchester
 & Orgel
 19:30 Uhr

6.9.2024
 Stift Stams
 Saxophon
 & Orgel
 19:00 Uhr

20.9.2024
 Stiftsbasilika
 Percussion
 & Orgel
 19:00 Uhr

4.10.2024
 Stiftsbasilika
 Streicher
 & Orgel
 19:00 Uhr

25.10.2024
 Stiftsbasilika
 Chor
 & Orgel
 20:00 Uhr

15.11.2024
 Stift Stams
 Orgel-
 wanderung
 19:00 Uhr



in Zusammenarbeit mit
Tiroler Landeskonservatorium
(Mitfinanzierung)

und der Bühnenmusik zu Egmont (mit den Sprechern John Malkovich und Herbert Föttinger).

Seit vielen Jahren engagiert sich Martin Haselböck für die Musik von Franz Liszt: Er ist Herausgeber aller Orgelwerke des Komponisten, gestaltet seit 2012 für das Liszt Festival in Raiding (Liszts Geburtsort) mit seinem Orchester eine Konzertreihe und ist Leiter der Liszt Akademie, die sich wissenschaftlich und musikvermittelnd mit der Musik Liszts auseinandersetzt.

2021 wurde Haselböck in Weimar der renommierte Franz Liszt Ehrenpreis verliehen.

Martin Haselböck ist Ehrenmitglied der Wiener Hofmusikkapelle und Träger zahlreicher Auszeichnungen, wie dem österreichischen Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst.

Als Professor, früher an der Musikhochschule Lübeck und heute an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ist Haselböck Mentor einer jungen OrganistInnengeneration.

Als gefragter Gastdirigent ist Martin Haselböck international tätig, seit 2004 ist er auch Music Director des Musica Angelica Baroque Orchestra in Los Angeles und seit 2021 künstlerischer Leiter des KIRCH'KLANG Festivals, das die herrlichen Sakralräume der Region Salzkammergut jeden Sommer mit Musik erfüllt.

www.haselboeck.org

www.wienerakademie.at

www.kirchklang.at



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Rieger-Hauptorgel (2015)

Erbauer

Rieger Orgelbau GmbH, Schwarzach, Vorarlberg

Instrument

43-registrige dreimanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Setzeranlage und freistehendem Spieltisch

Standort

Empore



Kurzinfo

1577 erbaute Anton Neuknecht eine Orgel in der Stiftsbasilika Stams; das Instrument musste bereits 1607 einem Neubau von Daniel Hayl weichen, der in der Stiftsbasilika neben der Hauptorgel auch eine Chororgel erbaute.

1773 - zum 500jährigen Gründungsjubiläum - erhielt die Stiftskirche eine neue Hauptorgel von Johann Feyrstein aus Kaufbeuren; 1781 ergänzten zwei Gehilfen von ihm das Instrument um ein Brüstungspositiv und einige zusätzliche Pedalregister. Im 19. Jahrhundert arbeitete Franz Weber aus Oberperfuss mehrmals an der Stiftsorgel.

1931 erfolgte von Alois Fuetsch an der Feyrstein-Orgel ein einschneidender Umbau mit Pneumatisierung des barocken Instruments.

2015 baute Rieger Orgelbau GmbH aus Schwarzach in Vorarlberg eine neue dreimanualige Orgel mit Pedal in das historische Gehäuse mit insgesamt 43 Registern und Setzeranlage.

Der Neubau orientiert sich klanglich an der spätbarocken Anlage und verfügt außerdem über frühromantische Register und schwellbares Oberwerk.

Disposition

Positiv (I.)

C-a³, 58 Tasten

Quintadena 8'

Copl 8'

Bernhardflöte 8'

Principal 4'

Rohrflöte 4'

Sesquialtera 2fach 2²/₃'

Octav 2'

Mixtur 3fach 1¹/₃'

Krummhorn 8'

- Tremulant -

Pedal

C-f³, 30 Tasten

Subbass 32'

Violonbass 16'

Subbass 16'

Octavbass 8'

Gemshorn 8'

Octav 4'

Posaune 16'

Trompete 8'

Hauptwerk (II.)

C-a³, 58 Tasten

Principal 16'

Principal 8'

Gamba 8'

Voce umana 8'

Gedackt 8'

Octav 4'

Spitzflöte 4'

Quint 2²/₃'

Superoctav 2'

Mixtur 4fach 2'

Cymbel 3fach 1'

Trompete 8'

Spielhilfen

I-II, III-II, III/I,

I-P, II-P, III-P

Spielhilfen

Rieger Setzersystem:

10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts,
Archiv für 250 Titel mit je 250 Kombinationen

4 Crescendi einstellbar, Sequenzschaltung, Kopierfunktion,
Wiederholungsfunktion, Generalabsteller, Zungen ab

Oberwerk (III.) schwellbar

C-a³, 58 Tasten

Quintatön 16'

Principal 8'

Salicional 8'

Unda maris 8'

Flauto 8'

Holzflöte 4'

Fugara 4'

Nasard 2²/₃'

Waldflöte 2'

Zisterze 1³/₅'

Mixtur 4-5fach 2²/₃'

Trompete 8'

Oboe 8'

Clairon 4'

- Tremulant -

Stimmung:

Neidhardt, Große Stadt 1724

a¹ = 440 Hz (bei 16°C)

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

Jäger-Chororgel (1757, restauriert von Alois Linder 2015/16)*Erbauer* Andreas Jäger, Füssen, Bayern*Instrument* 12-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, seitlicher Spielanlage*Standort* Chorraum

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Kurzinfo

Andreas Jäger, seit 1733 als Orgelbauer in Füssen (Bayern) nachweisbar, baute 1757 eine 12registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal für den Chorraum der Stiftsbasilika und stellte das Instrument sehr harmonisch vor dem beeindruckenden evangelienseitigen Chorgestühl auf.

Die Spielanlage befindet sich an der Schmalseite der Orgel mit Blick des Organisten zum Hochaltar; die kompakt gebaute Windlade verläuft parallel zu den Klaviaturen, die Subbass 16'-Pfeifen sind teils mehrfach gekröpft. Wegen ihrer kompakten Bauweise ist die Chororgel schwer zugänglich.

Das Gehäuse ist aufwendig furniert, die Gehäuseseite rechts von der Spielanlage mit ihrem Pfeifenprospekt kann durch einen zweiteiligen Türflügel aus Nadelholz geöffnet bzw. geschlossen werden.

Jägers Instrumente waren qualitativ hochwertig und verfügten stets über einen reich besetzten Principalchor. Die fast unverändert erhaltene Chororgel gehört zu den bekanntesten Denkmalorgeln Österreichs und besitzt einen hervorragenden, vielfarbigen Klang.

Die Reparaturarbeiten beschränkten sich grundsätzlich auf die üblichen Instandhaltungsarbeiten. Am Instrument selbst dokumentiert ist lediglich eine Reparatur von 1853 von Johann Strobl aus Münster (Tirol).

Ursprünglich befand sich die Windanlage außerhalb der Kirche. Magazinbalg und Gebläse wurden nach 1945 neu gebaut und in den 1970er Jahren unter die Chortribüne verlegt.

2015/16 wurde die Orgel von Alois Linder aus Nußdorf am Inn restauriert.

Disposition

Manual

CFDGEA-c³, 45 Tasten

Principal 8' (C-A aus Holz gedeckt, B-a⁰ steht im Prospekt)

Copl 8' (Holz gedeckt)

Gamba 8' (C-F zusammen mit Copl, G-H gedeckt)

Octav 4' (C zusammen mit Cornet, D-H steht im Prospekt)

Flaut 4' (Holz gedeckt)

Viola 4'

Cornet 1-3fach 4' (C-H aus Holz)

Quint 3'

Superoctav 2'

Mixtur 4-3fach 1 $\frac{1}{3}$ '

Cimbl 3fach 1'

Stimmung:

$\frac{1}{5}$ ' (speziell angelegt)

a¹ = 415 Hz (bei 16°C)

Pedal

CFDGAE-gis⁰, 17 Tasten

Subbass 16' (Holz gedeckt, geschaltet durch ein Sperrventil, angehängt ans Manual)

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

Greil-Orgel (1771, restauriert von Alois Linder 2015)*Erbauer* Franz Greil, Imst, Tirol*Instrument* 11-registrige einmanualige Schleifladenorgel mit Pedal, Registerzügen, Spielnische zentral in der Prospektfront*Standort* Empore oberhalb des Altarraums der Heilig-Blut-Kapelle

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr



Kurzinfo

1771 erbaute „Schreiner“ Franz Greil aus Imst, geboren in Oetz im Ötztal, eine 11-registrige einmanualige Orgel mit Pedal für das Stift Stams und stellte sie - kaum sichtbar für die Besucher - auf der Empore links über dem Kuppelraum vor dem Altar der Heilig-Blut-Kapelle auf.

Das Instrument besaß keine eigene Windversorgung, sondern wurde an die Bälge der Hauptorgel der Stiftsbasilika angeschlossen, welche sich direkt hinter der Bretterwand der Greil-Orgel befanden.

1836 erfolgte eine Bestandsaufnahme durch den Innsbrucker Orgelbauer Johann Georg Gröber; 1867 und 1882 arbeitete Orgelbauer Franz Weber aus Oberperfuss am Instrument, erneuerte die Manuallklaviatur, baute das Pedalwerk um und erweiterte es um einen Octavbass 8'.

Durch den Neubau der Fuetsch-Hauptorgel im Jahre 1931 verlor die Greil-Orgel ihre Windversorgung und wurde unspielbar, in den darauf folgenden Jahrzehnten wurde das Instrument ausgeplündert und wandelte sich zu einer Ruine. Kurz vor der Restaurierung fehlten u. a. fast alle Metallpfeifen, viele Holzpfeifen sowie die Manuallklaviatur.

2015 restaurierte Orgelbauer Linder aus Nussdorf am Inn das Instrument auf den Originalzustand von 1771 zurück und rekonstruierte dabei auch die ursprüngliche Pedalwindlade. Zur Windversorgung baute Linder direkt hinter der Greil-Orgel zwei neue vierfältige Keilbälge, betätigbar auch ohne Elektromotor, nach dem Vorbild von Wenns im Pitztal (*Fuchs-Orgel, 1779*).

Disposition

Manual

CDEFGA-c³, 45 Tasten

Principal (8', im Prospekt)

Copel (8', aus Holz, gedeckt)

Octav (4')

Flauto (4', aus Holz, gedeckt)

Franzino (4')

Quint (3')

Superoctav (2')

Stimmung:

Terzetto (2-3fach)

1½' (speziell angelegt)

Cimbl (2fach)

a¹ = 415 Hz (bei 16°C)

Pedal

CDEFGA-a⁰, 18 Tasten

Subbaß (16', aus Holz, gedeckt)

Posaune (8', aus Holz, erklingt nur bei gezogenem Subbass 16')

Pedal angehängt ans Manual, nicht abstellbar

7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Stamser Orgelschatz

Führer-Truhenorgel (2011)

<i>Erbauer</i>	Münchner Orgelbaufirma Johannes Führer, München
<i>Instrument</i>	3-registrige einmanualige Truhen-Schleifladenorgel mit geteilten Registern (Schieber),
<i>Standort</i>	Kirchenschiff der Stiftsbasilika

Kurzinfo

2011 baute die Firma Münchner Orgelbau Johannes Führer für das Stiftsbasilika ein fahrbares Truhenpositiv.

Das Instrument verfügt über drei Register mit jeweils 53 Pfeifen pro Register, welche in Bass und Diskant geteilt sind (Teilung: h^0/c^1).

Die Tastatur kann um einen Halbton nach links verschoben werden.

Disposition

Manual

CD-f³, 54 Tasten

Bourdon 8' (C-A Holz gedeckt, B bis f² Rohrflöte, ab fis² offen)

Flöte 4' (C-a¹ Holz gedeckt, ab b² Metall gedeckt) Stimmung: gleichschwebend

Doublette 2' a¹ = 440 Hz (bei 16°C)



7.6.2024

Stift Stams
Gesang
& Orgel

19:00 Uhr

21.6.2024

Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten

19:00 Uhr

20.7.2024

Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel

19:30 Uhr

6.9.2024

Stift Stams
Saxophon
& Orgel

19:00 Uhr

20.9.2024

Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel

19:00 Uhr

4.10.2024

Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel

19:00 Uhr

25.10.2024

Stiftsbasilika
Chor
& Orgel

20:00 Uhr

15.11.2024

Stift Stams
Orgel-
wanderung

19:00 Uhr

Der Stamser Orgelschatz - die Orgeln im Überblick

Rieger-Hauptorgel (Stiftsbasilika, Empore)

2015 erbaut von Rieger Orgelbau GmbH (Schwarzach, Vorarlberg),
Gehäuse von 1773/1781 von Johann Feyrstein (Kaufbeuren, Bayern),
43 Register, dreimanualig mit Pedal, Schwellwerk und Setzeranlage.

Jäger-Chororgel (Stiftsbasilika, Chorraum)

1757 erbaut von Andreas Jäger (Füssen, Bayern),
2015/16 restauriert von Alois Linder (Nußdorf am Inn),
12 Register, einmanualig mit Pedal.

Greil-Orgel (Heilig Blut Kapelle, Empore oberhalb des Altarraumes)

1771 erbaut von Franz Greil (Imst, Tirol),
2015 restauriert von Alois Linder (Nußdorf am Inn),
11 Register, einmanualig mit Pedal.

Führer-Truhenorgel (Stiftsbasilika, Kirchenschiff - mobil)

2011 erbaut von Münchner Orgelbaufirma Johannes Führer (München),
3 Register, einmanualig, Tastatur um Halbton verschiebbar, mobil.

Bisherige Organisten beim „stift stams sakral - Festival Orgel Plus“

Simon Brandlechner (I)	Freddie James (GB)	Martin Riccabona (A)
Kurt Estermann (A)	Albert Knapp (A)	Michael Schöch (A)
Lea Graf (A)	Marion Krall (D)	Gijs van Schonhoven (NL)
Bernhard Haas (D)	Julian Mangott (A)	Lars Schwarze (D)
Hannes Hadwiger (A)	Ignace Michiels (B)	Johanna Strickner (A)
Hanna Hainz (A)	Zita Nauratyll (HU)	Franz Josef Stoiber (D)
Valentin Jordan (A)	Elias Praxmarer (A)	Hannes Torggler (I)



7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
Organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr



STIFT
STAMS
ZISTERZIENSERABTEI

stift
stams
akral

7.6.2024
Stift Stams
Gesang
& Orgel
19:00 Uhr

21.6.2024
Stiftsbasilika
Nachwuchs-
organisten
19:00 Uhr

20.7.2024
Stiftsbasilika
Orchester
& Orgel
19:30 Uhr

6.9.2024
Stift Stams
Saxophon
& Orgel
19:00 Uhr

20.9.2024
Stiftsbasilika
Percussion
& Orgel
19:00 Uhr

4.10.2024
Stiftsbasilika
Streicher
& Orgel
19:00 Uhr

25.10.2024
Stiftsbasilika
Chor
& Orgel
20:00 Uhr

15.11.2024
Stift Stams
Orgel-
wanderung
19:00 Uhr

Veranstalter Zisterzienserabtei Stift Stams
Adresse Stiftshof 1, A-6422 STAMS
Homepage www.stiftstams.at
Bankverbindung IBAN: AT48 3600 0000 0070 4197
BIC: RZTIAT22

Künstlerische Leitung **Elias Praxmarer & Hannes Torggler**
E-Mails elias.praxmarer@gmail.com & hannes.torggler@mac.com

Fotos
Seite 2: © Akademie St. Blasius (Foto Akademie St. Blasius)
Seite 2: © Reinhold Sigl (Foto Bernhard Sieberer)
Seite 3, 28: <https://www.die-impulsgeberin.at/symbol-kerze-licht-gegen-ohnmacht/> (Foto Kerzenlichter)

Seite 2, 9: © Stefan Cash (Foto Fender)
Seite 2, 9: © Ana Akhmeteli (Foto Schöler)
Seite 2, 9, 12: © Stefan Obermeier (Fotos Praxmarer)
Seite 2, 11: © Laura Graf (Foto Graf)
Seite 2, 11: © Simon Brandlechner (Foto Brandlechner)
Seite 2, 12: © Julia Stix (Foto Michael F. P. Huber)

Seite 13: © Bernd Willinger (Foto Akademie St. Blasius)
Seite 2, 17: © Massimiliano Girardi (Fotos Sargas Duo)
Seite 2, 22: © Thomas Entzeroth (Foto Alexander Ponet)
Seite 2, 23: © Luc Ponet (Foto Luc Ponet)

Seite 2, 28: © Andrej Grilc (Fotos Schöch)
Seite 2, 29: © Reinhold Sigl (Foto Vokalensemble Vocappella)
Seite 2, 33, 34: © Meinrad Hofer (Fotos Haselböck)

restlichen Fotos: © Hannes Torggler
© Graphic-Layout **Hannes Torggler**

Mit freundlicher,
finanzieller Unterstützung von



**INNS'
BRUCK**
TOURISMUS



STIFT
STAMS
Die Freunde



Raiffeisen